



HEJ!



PARADOXIA

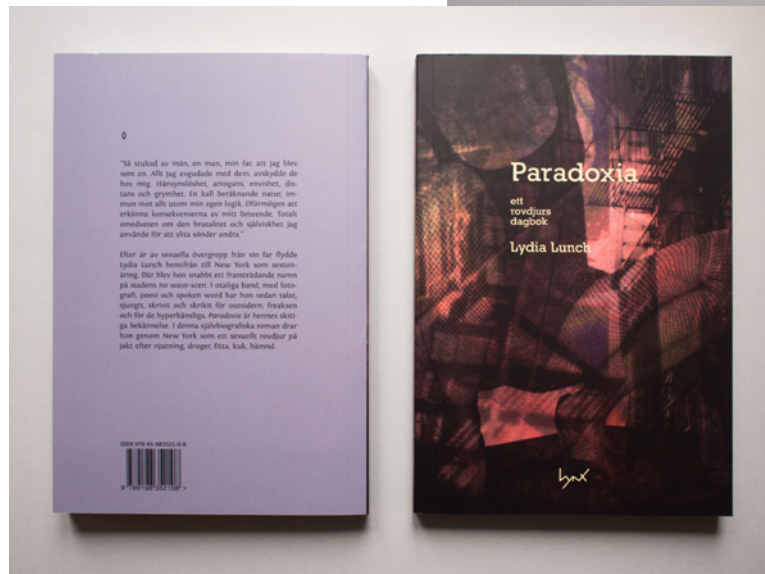
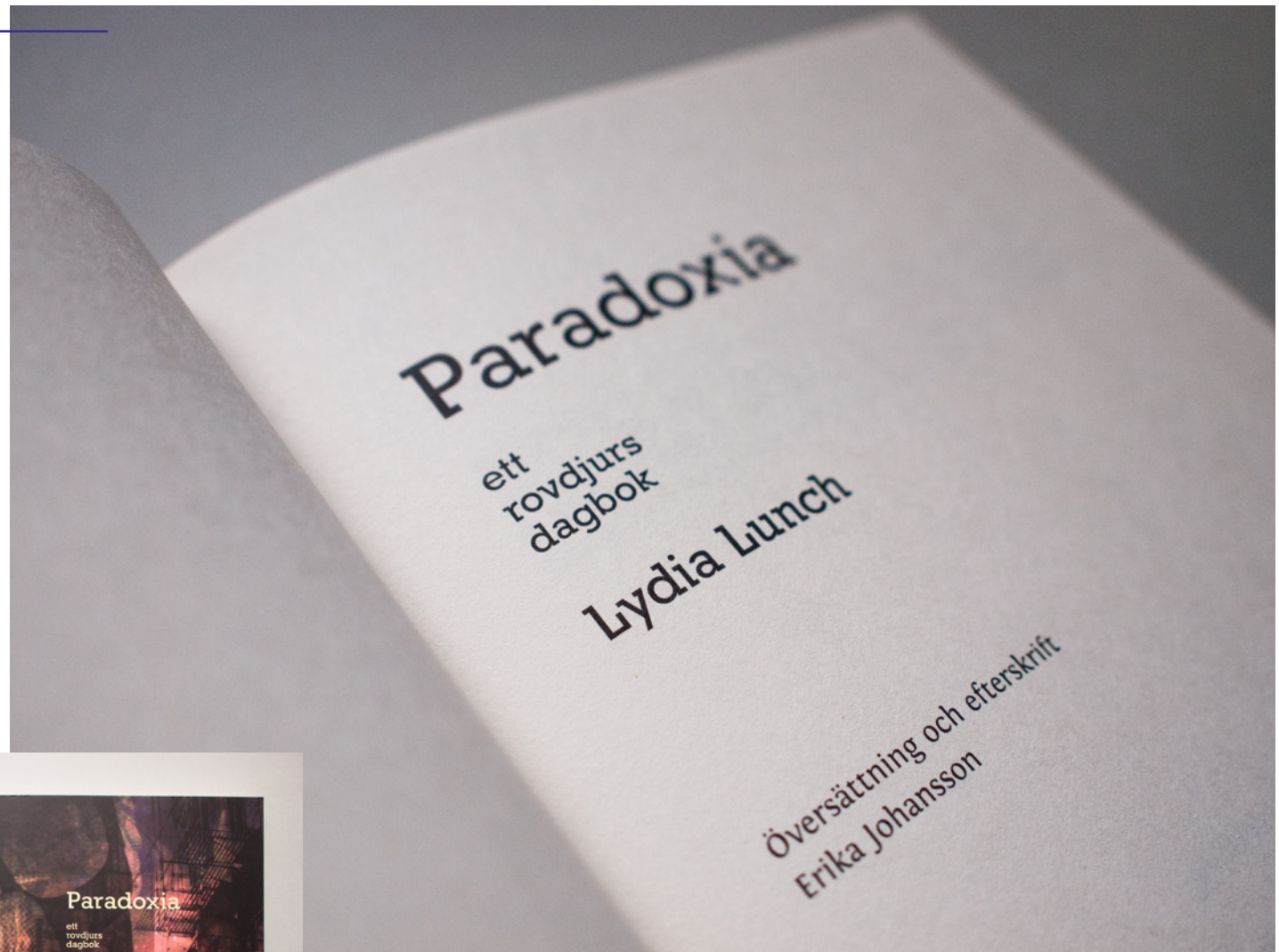
Photography, cover design,
typography and graphic
design for *Paradoxia* by
no wave icon Lydia Lunch.
Published by Lynx förlag.

Besides the book design I
also created the Lynx logo.





PARADOXIA



PARADOXIA



it. Jag formade om min egen livshistoria varje gång jag de den. Det han inte berättade för mig behövde jag a. Inte än.
 jag honom igen två veckor senare. På framsidan av k Post. Orakad, med huvudet på sned, en svart cow- neddragen över ena ögat, leende. Rubriken löd: KAN- RIPEN! MORDMYSTERIET PÅ CHELSEA HOTEL LÖST! Will ärats till ett hotell i El Paso, utlämnats till New York it intagen till förhör. En ung kvinna hade mördats och unden och försedd med munkavle, med fingrar, tår ster skinka avnagda, den förste i månaden eller där . Will hade blåst in med tåg två dagar innan hon för- talet inväntades. "Ill Will" sitter fortfarande på Rikers ar på överklagan. Försöker sälja rättigheterna till sin alle bli en sjuhelvetes Veckans film.

◊

Trettio dollar från att vara pank. Stack tillbaka till den sjabbiga lilla parken. Försökte kränga lite piller. Köra morgonskiftet. Fånga de sista nattzombierna när de snubblade hem från Gal- axy eller Max's Kansas City. En blandning av freaks som fortfar- ande var väck på alkohol, gräs eller koks, inte riktigt redo att komma ner. En dex eller två skulle ge dem den kick de behövde.

En skröplig gubbe vaggar fram till min bänk. Gulaktig hud och tänder, luktar leverskada. Sjunker ner med uppenbar möda. Ler ett svagt och sjukligt leende. Jag tvingar fram ett falskt. Försöker konstruera den bästa lögnen för att pressa honom på pengar. Han inleder ett samtal. Frågar varför jag är så trumpen. Han förstår inte att jag letar efter en öppning att blåsa honom genom. Jag ljuger och berättar att jag blivit utkastad från stället där jag bor. Spelar på hans medlidande. Berättar att jag är hungrig, hemlös.

Han erbjuder sig att köpa en smörgås, lite kaffe. Men jag får handla, hans ben har inte vaknat ännu. Jag viskar ett tack, sväljer sarkasmen. Han tar fram sin plånbok, svällande av tju- gor. Min attityd blir genast bättre. Han ger mig en, frågar om jag kan vara snäll och köpa med mig en enkel smörad fralla och sött te till honom. Gammelmansnäring. Såklart. Han fat- tar fortfarande inte. Resten av de där pengarna kommer att vara mina innan morgonen är slut.

Jag går till den koreanska mataffären mitt emot parken och köper kaffe, te och två frallor. Stoppar växeln i fickan, tar några dollar åt mig själv. Jag hade inte behövt göra det. Han sa till mig att behålla växeln. Fortfarande så naiv, jag ville ha mer av honom än sjutton dollar. Ytterligare hundra var vad jag siktade på. Försökte få mig att småprata. Jag lyssnade med ena örat, smed fortfarande planer. Funderade på om jag bara skul- le sno pengarna direkt ur hans ficka, slå honom i huvudet och springa därifrån, eller böna och be. Jag behövde inte fundera



GALEN KÄRLEK

Typography and graphic design for *Galen kärlek* by André Breton.

Published by Sphinx bokförlag.





GALEN KÄRLEK





SKRIK

Typography, graphic design
and hand drawn title for
Skrik by surrealist Joyce
Mansour.

Published by Sphinx
Bokförlag.





SKRIK



Vänta på mig.
Jag känner knappt tiden förgå
I mitt rum där mina tårar sover i min säng.
Jag känner din kantiga kropp
Som ständigt dansar till ljuden av mina skratt.
Jag känner din syndande kropp
Som blott älskar de döendes glöd
I sin famn mot sin mun mellan sina strävåriga ben.
Vänta tills min njutning berett sig att dö
Vänta tills min kropp har stelnat och fryst
Innan du roar dig.

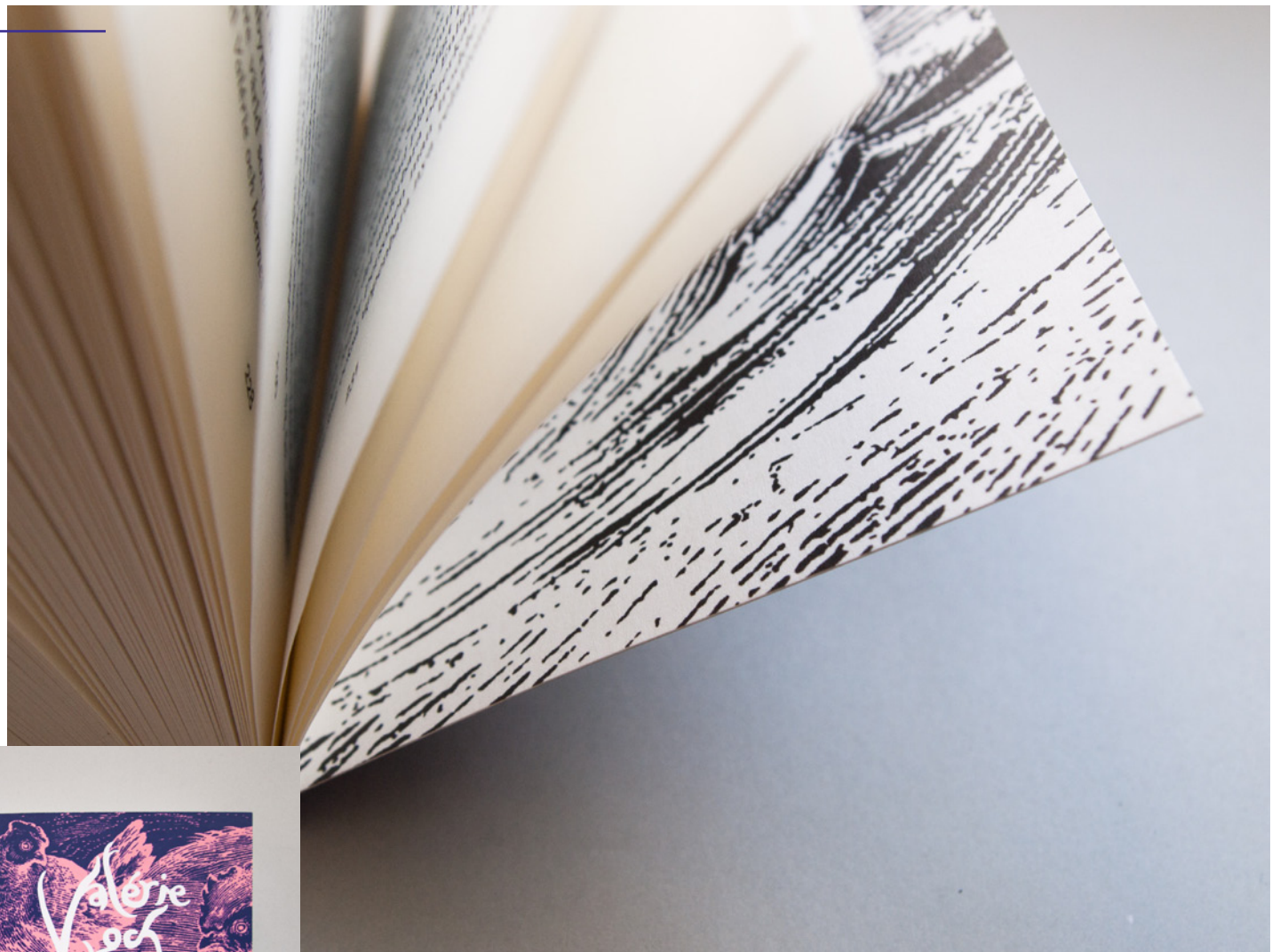


■
VALÉRIE OCH HENNES
UNDERBARA VECKA

Cover design and hand
drawn title text, graphic
design and typography for
Sphinx Bokförlag.



■
VALÉRIE OCH HENNES
UNDERBARA VECKA



A6 FLYERS FOR SPHINX /
LYNX

Logo design for Lynx and
flyer design.





VERSIONS OF VISION

Exhibition material for the HDK space on the Stockholm Furniture Fair 2012.

Versions of Vision was created as a multi purpose publication. It tripled as exhibition catalogue, attention-grabbing sign in the space, and signage for the exhibited pieces.

Collaborative work.





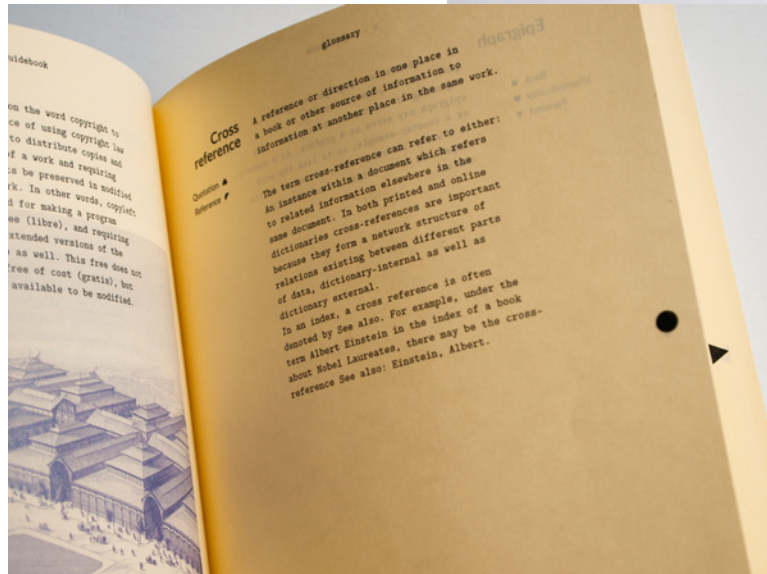
VERSIONS OF VISION





X - A GUIDEBOOK

X - A *Guidebook* examines the book's form, content and conditions through collage and intertextuality.



X - A GUIDEBOOK



04

The arcades, places of chance encounter, niches and unpredictability, fell victim to

05

the Haussmannization of Paris, when broad boulevards were cut through in a militarization of city space designed to deter barricade-building and to enable the swift passage of state vehicles.



010 Refusal of Interpretation.

Collage
Hoch-Cut_With_the_Kitchen_Knife.jpg

07

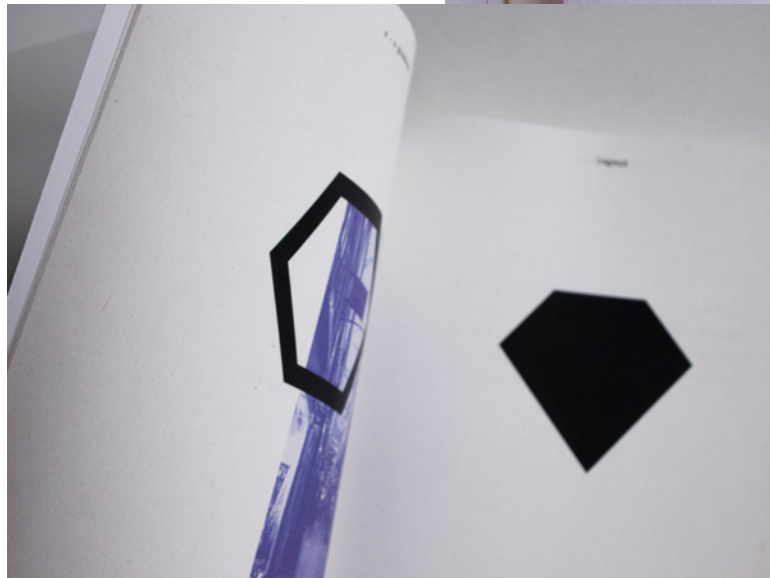
For the *Arcades Project* Walter Benjamin organised the thousands of index cards on which he transcribed quotations and notations into files, called *Konvolute*. He developed a system of cross-referencing. The files comprised a vast array of interlinked scraps.

011

The sampling form of the book nicely mimes the flâneur's own movement through the "masquerade of space", which is the world of the Arcades themselves: one moves at will from toy shop to skating rink to pub to Oriental carpet merchant, from cited poem to photograph to travel guide documentation, without bounded map or master plan.

012

The *Arcades Project* is described as having the form of montage with its philosophic play of distances, transitions, and intersections, its perpetually shifting contexts and ironic juxtapositions.



WEDDING INVITATION



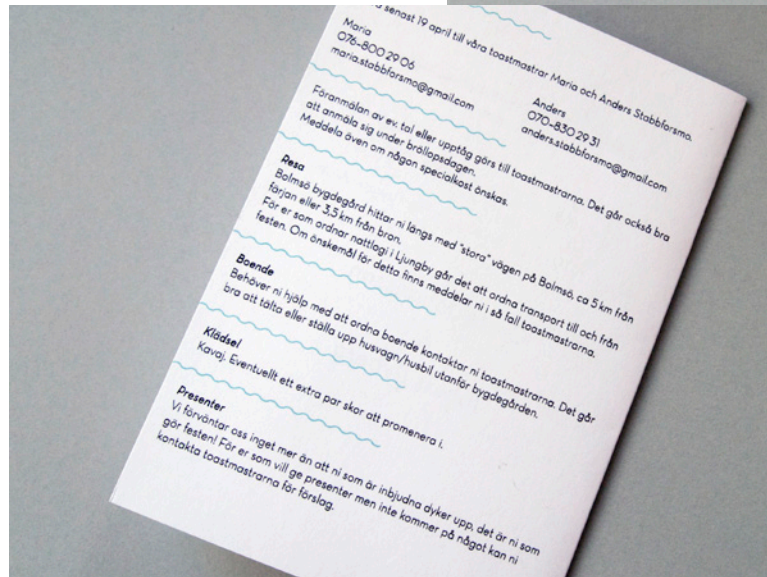


WEDDING INVITATION





WEDDING INVITATION





AHOJ!

Ahoj! is an ongoing type design project and still contains some glitches and imperfections.

To be continued.

ahoj!

stříbro

köszönöm

ø

äggskal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ

Maulwurf

cœur

červený

blåslagen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
zurück

ezüst

conquête

sjöstjärna

düm

soft

Straße

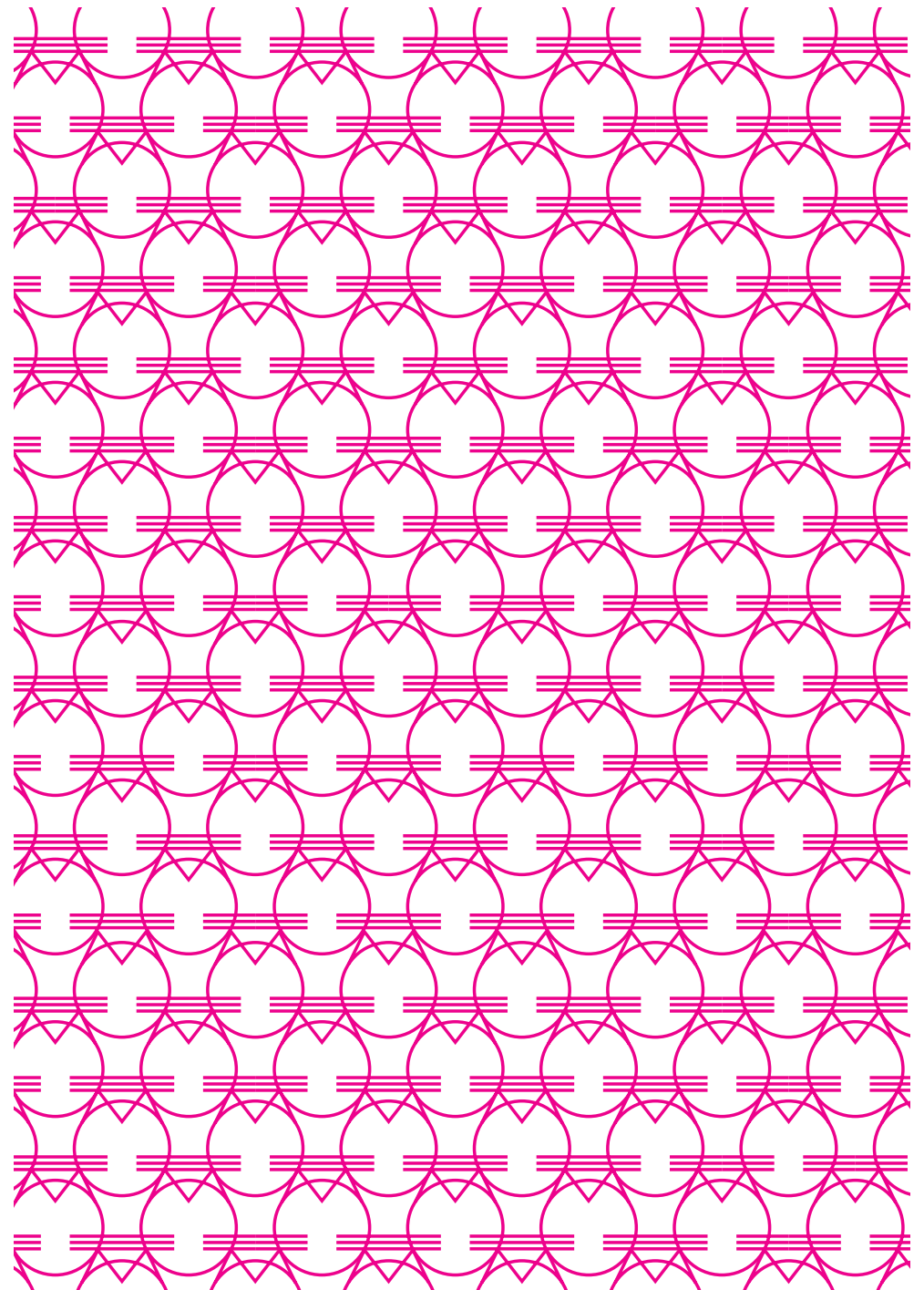
bűvös

hello@name.com



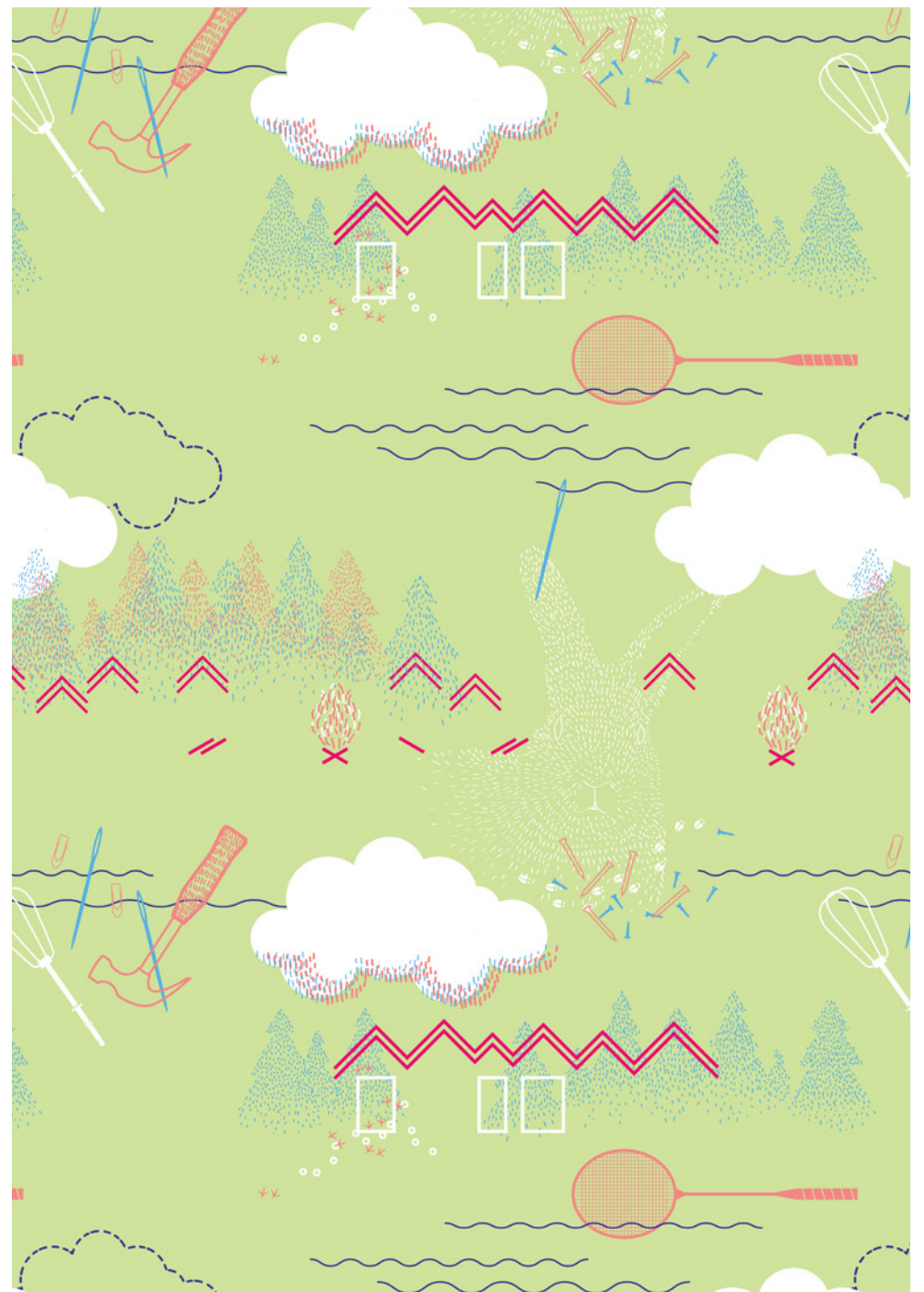


PATTERN



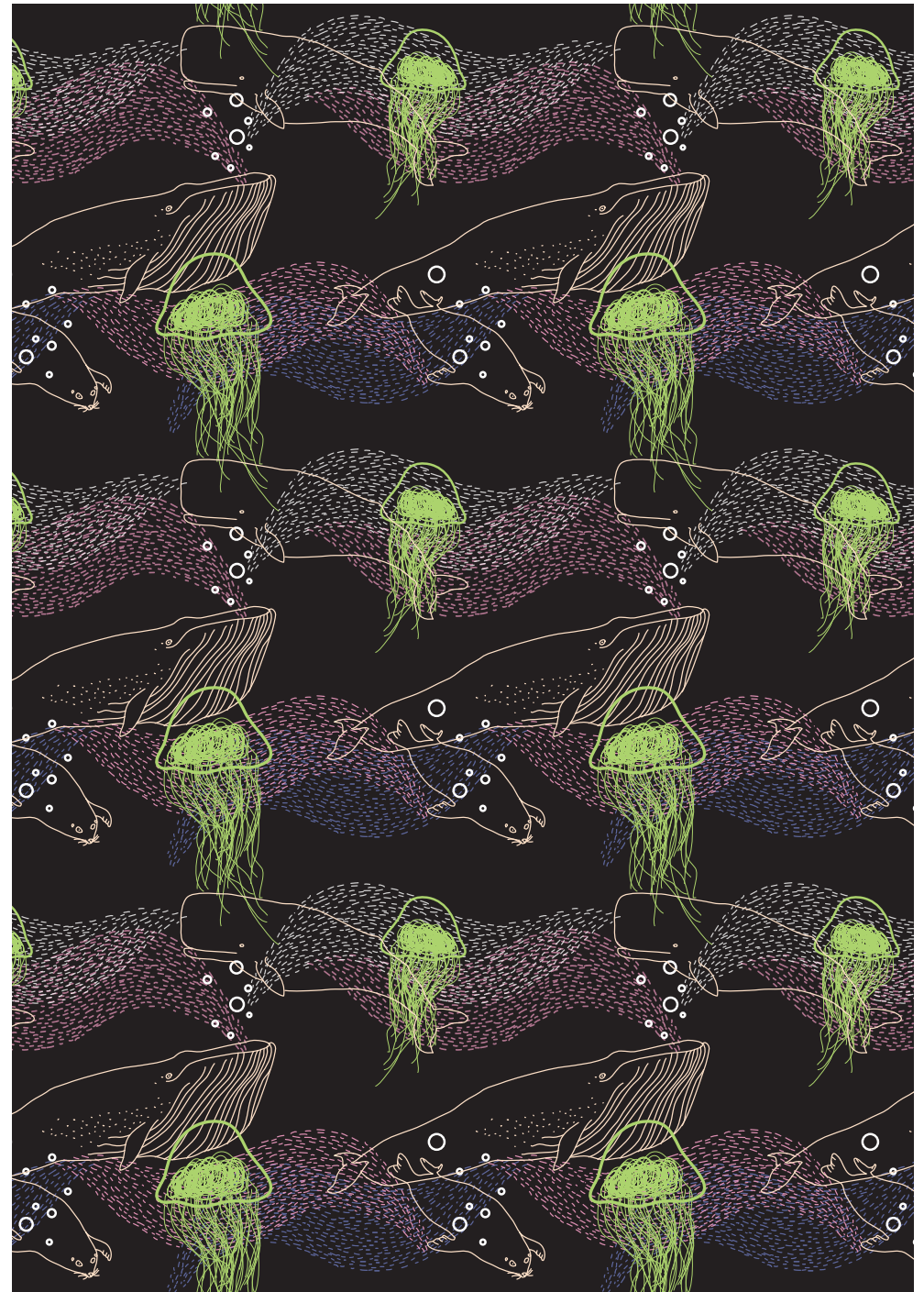


PATTERN





PATTERN





THANK YOU FOR
LOOKING!